

PRESENTATION DU PEINTRE ARNAUD CREMET



Arnaud Crémet est un artiste illustrateur français, diplômé de l'Ecole Nationale des Beaux Arts de Lyon et de l'Ecole Supérieure des Arts Décoratifs de Strasbourg qui lui a attribué une mention spéciale pour la maîtrise graphique et conceptuelle.

Il a entamé son parcours professionnel dans le graphisme pour les jeux vidéos où il a exercé la position de directeur artistique chez Ubisoft /Gameloft avant de se tourner vers l'illustration pour l'édition.

Il s'est tout d'abord intéressé à la science fiction, en contrat d'exclusivité avec les éditions Pocket pour l'illustration des couvertures des romans d'Aldous Huxley (Le Meilleur des Mondes...)

Il a ainsi réalisé plus de 150 œuvres figurant en couverture de livres pour les plus grands maisons d'édition françaises (Flammarion, Hachette, Fleurus, Hatier...), inventé des mondes imaginaires et merveilleux pour des encyclopédies; il a illustré de nombreux albums pour enfants, et adolescents ; réalisé des affiches pour des événements culturels.

Son travail pour les bornes interactives du Département des arts de l'Islam du Musée du Louvre est visible en permanence à Paris.

Aujourd'hui, il partage son temps entre l'illustration, la réalisation de portraits, qu'il situe dans des décors oniriques à l'huile sur toile ou à l'encre sur papier, et le graphisme pour le textile ; il poursuit parallèlement l'adaptation en bande dessinée d'un texte de Gustave Flaubert . Il est également artiste intervenant au sein du musée du Monastère Royal de Bourg en Bresse où il donne des cours de dessin, de peinture et de modelage.

Ses créations en illustration et en peinture s'appuient sur sa grande maîtrise des techniques aussi bien traditionnelles (peintures à l'huile, plume et encre, aquarelle, modelage...) que des outils de création numérique.

Son style se caractérise par le mélange de ces techniques au sein d'une même image (photographie, dessin modelage, photoshop, ...) dans des œuvres qui peuvent être perçues comme figuratives, mythologiques et allégoriques.

Ses centres d'intérêts recoupent ses sources d'inspirations qui sont la littérature et le cinéma.

La lecture de textes dans lesquels s'exprime la démesure des passions humaines : les tragédies d'Euripide et Sophocle, Shakespeare et plus que tout Dostoïevski ; les métamorphoses d'Ovide qui l'ouvre très jeune au monde de l'onirisme Et le cinéma à la lisière du fantastique tel que Tarkovski ou David Lynch.

Ce sont ces grands thèmes qu'il se propose d'exploiter dans la production de peinture qu'il réalisera lors de sa résidence d'artiste à Polenovo.