

Проект посвящен поколению людей «поленовского круга» и, конечно, истории семьи. Он о тех, кто был рожден и воспитан до революции, а в советское время должен был выбирать между тем, чтобы принять новый порядок и жить с режимом, ссылкой, эмиграцией или арестом.

«Часть первая. Пролог» - первая выставка, которая приглашает совершить путешествие по истории усадьбы в те годы, когда полностью изменилась страна, Дмитрия Поленова (1886– 1967), сын художника, первый директора музея – главный герой экспозиции. На выставке **«Часть первая. Пролог»** представлены архивные документы и фотографии жизни семьи и музея в период 1918-1937 гг. Среди них есть впервые представлены: личное дело Д.В. и А.П.Поленовых, письмо Н.Бухарина с ходатайством о судьбе художника и имения, постановление Конюшинского сельского общества о том, что Поленов может остаться навсегда жить в селе Бехово.



Четыре раздела экспозиции посвящены дореволюционному детству Д.Поленова и его сестер, истории усадьбы в годы революции и Гражданской войны, жизнь семьи и музея до 1937 года связаны четкой последовательностью. Перемещаясь во времени каждый может посмотреть на Поленово глазами художника, членов его семьи, крестьян окрестных деревень. Экспозиция заканчивается датой ареста сына художника и его жены.

23 октября 1937 года Тульское отделение НКВД арестовало сына художника, первый директор Музея-усадьбы Дмитрий Васильевич Поленов и его супругу Анна Павловна, оба прошли через следствие и лагеря: Дмитрий Поленов будет сослан в лагерь под Красноярском, а Анна Поленова отбудет срок в Коми АССР. В 1944 году, они, благодаря 100-летию юбилею и официальному признанию В.Д. Поленова Народным художником Советской России, смогли вернуться в свой дом. Реабилитированы оба были в 1956 году, более того — Дмитрию Васильевичу разрешили руководить музеем. Он был бессменным директором Поленово до 1960 года.

Специально для выставки французским художником Стефаном Труакарре и бельгийским композитором и музыкантом Жак-Эммануэлем Русселлоном, участниками поленовской арт-резиденции, было создано оригинальный видеоарт - трехминутное произведение, где творчески соединились образы прошлого и настоящего усадьбы, старые фотографии и звуки - с современными.



Выставка дополнена живописью и графикой из собрания музея-усадьбы Поленово.

О проекте

Проект «37/101» - историческое исследование по руководством историка и архивиста Габриэля Суперфина, ставит своей целью расшифровку и предъявление личных дневников из поленовского собрания, извлечение документов из государственных и ведомственных архивов и частных коллекций.

Результаты исследования будут представлены серией документально-художественных выставок.

Каталог

К открытию выставки был выпущен небольшой каталог, где помимо эссе Юрия Кублановского и Габриэля Суперфина есть аннотированный список предметов, представленных в экспозиции.

Партнеры проекта.

Управление федеральной службы безопасности России по Тульской области

Государственный архив Российской Федерации

Федеральное казенное учреждение «Российский государственный архив литературы и искусства»

Ассоциация Василия Поленова

Над проектом работали

Кураторская группа

Габриэль Суперфин, историк-архивист

Лев Поливанов, историк-архивист

Консультанты

Ольга Грачева, научный сотрудник музея ПОЛЕНОВО

Елена Каштанова, заместитель директора по науке музея ПОЛЕНОВО

Елена Рымшина, историк, искусствовед

Дарья Галактионова, дизайнер

Видео инсталляция

Стефан Труакарре, художник, Франция

Жан-Эммануэль Русселон, композитор, Бельгия

Создание экспозиции по проекту

Надежда Баева – зав. экспозиционно-выставочным отделом музея ПОЛЕНОВО

Дополнительная информация

Елена Лазарева, пресс-служба

pr@polenovo.ru

<http://polenovo.ru>