

Государственный мемориальный историко-художественный и природный музей-заповедник В. Д. Поленова и Ассоциация Василия Поленова в партнерстве с Итальянским институтом культуры в Москве представляют Летний международный фестиваль искусств «Образы Италии на берегах Оки».

**Когда:** 21 июня – 14 июля 2018 года

**Где:** Музей ПОЛЕНОВО (Тульская обл., Заокский р-н)

**Куратор фестиваля:** Ольга Страда, директор Итальянского института культуры в Москве

РАСПИСАНИЕ ВСЕХ МЕРОПРИЯТИЙ ФЕСТИВАЛЯ СМ. НА САЙТЕ [www.vassilypolenov.com/rus/news/](http://www.vassilypolenov.com/rus/news/)

**23**  
июня

## ОТКРЫТИЕ ФЕСТИВАЛЯ

### Открытие выставки «Итальянские впечатления Поленовых»

**Когда:** 23 июня, суббота, в 13:00

**Где:** Выставочный зал «Фахверк», ПОЛЕНОВО

**23 июня в выставочном зале «Фахверк» в ПОЛЕНОВО состоится открытие выставки «Итальянские впечатления Поленовых». Вниманию публики будут представлены работы знаменитого художника Василия Поленова и работы его сестры Елены Поленовой, менее известной, но талантливой художницы.**



*В.Д.Поленов. Венеция. 1896.*

Исторический живописец, пейзажист, портретист, мастер жанра и натюрморта, театральный художник, архитектор и даже композитор – многообразие интересов **Василия Дмитриевича Поленова** не знало границ. Писал ли он интерьеры Московского Кремля или античные развалины, рассказывал ли о жизни Христа – все его творчество излучало мир и гармонию, спокойствие и тепло, которыми пропитываешься, находясь на юге. Без сомнения, именно Италия сыграла в его жизни особую, важную роль.

Наверняка возможность увидеть примеры итальянской культуры была у Поленова еще в детстве, в книгах, ведь рос он в высокообразованной семье. Но впервые он приехал в Европу только в возрасте 28 лет. Окончив Академию художеств с Большой золотой медалью, он получил право на пенсионерскую поездку за границу. В 1872 году молодой художник оказался в Италии: масса новых впечатлений, посещение мастерских известных художников, осмотр памятников архитектуры. Он путешествует в Венецию, Флоренцию, в Неаполь. Пребывание в Риме во многом предредило дальнейший творческий и жизненный путь Поленова. Здесь, в итальянской столице, он познакомился с меценатом Саввой Мамонтовым и потом тесно сблизился его артистическим кружком. Также, находясь в Риме, он испытал первое сильное чувство – к Маше Оболенской, и её ранняя смерть стала толчком к созданию картины «Большая».

Каждый раз, когда художник начинал серьёзную, важную для него работу, он, для вдохновения неизменно оказывался в Риме. Так в 1883-1884 годах Поленов снова приехал в Италию, в надежде найти подходящую натуру для картины «Христос и грешница». В этой итальянской поездке художник представил себе свою тему в её полном объёме и написал необходимые подготовительные этюды.

Осень 1894 и начало зимы 1895 годов Поленов вновь проводит в Италии: он трудится над созданием евангельского цикла «Из жизни Христа». Этой теме он посвятит большую часть своей живописной карьеры. Здесь, на юге, он найдет так

необходимую ему натуру (типажи и пейзажи). Из Италии он привезет множество репродукций и фотографий, которые по возвращении на родину будут помогать ему в работе.

Одним словом, в той или иной степени многое в творчестве Поленова было напрямую или опосредованно связано с этой страной. Италия произвела неизгладимое впечатление и на его младшую сестру, тоже художницу, которая посетила брата в Риме в 1895 году, за три года до своей преждевременной кончины.

**Елена Дмитриевна Поленова** – одна из первых русских женщин, получивших профессиональное художественное образование. На выставке представлен альбом, в котором она работала по время путешествия по Италии. Её акварели – тонкие, изящные, и по чувству, и по технике, выполненные «а ля-прима» – яркое свидетельство таланта художницы. Значение ее творчества в русской и мировой культуре ещё предстоит оценить по достоинству.

Выставка продлится до 07 октября 2018 г.

## КОНТАКТЫ ДЛЯ ПРЕССЫ

Пресс-служба музея-заповедника ПОЛЕНОВО: Елена Лазарева, +7 953 196 45 10, [pr@polenovo.ru](mailto:pr@polenovo.ru)