

COMMUNIQUE DE PRESSE du 20 mai 2016

SEMAINE DE LA FRANCOPHONIE A POLENOVO

Quand: du 19 au 26 juin 2016

Où : Musée-réserve naturelle POLENOVO (région de Toula, Russie)

Chef du projet : Natalia Polenova, directrice du Musée

Le Musée-mémorial national d'histoire et des arts et réserve naturelle Vassily Dmitrievitch Polenov et l'Association Vassily Polenov présentent **La semaine de la francophonie à POLENOVO** organisée dans le cadre de l'année franco-russe du tourisme culturel. En amont de la fête nationale française du 14 juillet commémorant la prise de la Bastille, se déroulera un marathon événementiel à POLENOVO, qui permettra à un public diversifié de s'imprégner de l'esprit français.

LE CALENDRIER DETAILLE DU FESTIVAL EST DISPONIBLE SUR LE SITE www.vassilypolenov.com

25
Juin

Exposition « Vassily Polenov et la France »

Où : A la grange de Fachwerk, musée Polenov
Quand : du samedi 25 juin à 14h jusqu'au 31 août 2016
Entrée : 200 roubles

L'exposition au musée d'État V.D Polenov présentera le travail du peintre d'une manière totalement inédite.

Plus de soixante œuvres du peintre, issues des fonds du musée, permettront de comprendre l'importance du rôle de la France et de l'art français dans sa formation en tant que jeune artiste.

L'histoire et la culture française ont beaucoup marqué Vassily Polenov durant son enfance, comme le montrent ses carnets de croquis effectués dans les années 1860, remplis de châteaux et de scènes historiques ayant trait à la France. L'exposition proposera de voir ces travaux de jeunesse pour la première fois.

Après avoir terminé l'académie impériale des Beaux-arts et reçu un Grand Prix (la Grande Médaille d'or) pour son tableau « La résurrection de la fille de Jaire », Polenov trouve son propre chemin artistique, grâce à l'opportunité qui lui est offerte de vivre et peindre, six années durant, en résidence à l'étranger. Les sujets et genres qu'il décide alors de représenter sont nombreux. Il s'applique tant à peindre l'Histoire sacrée (« Le festin chez le Fils Prodigue », 1875), que celle du Moyen-Âge en Europe occidentale (« Arrestation des Huguenots », 1875) tout en se concentrant particulièrement sur les paysages – c'est au cours de ces voyages hors de Russie, que Polenov a compris qu'il possédait la vocation de peindre la nature. Ces thèmes découverts seront essentiels durant toute sa vie d'artiste et traceront les prémices du chemin vers lequel tendra son art. Après avoir admiré et s'être inspiré de nombreux peintres de l'Europe de l'ouest, Polenov acquiert ensuite sa propre expérience du plein-air.

« Plus que n'importe qui d'autre, Polenov a peut-être été le précurseur de l'impressionnisme russe. Ce fut l'un des premiers à s'être laissé pénétrer par la beauté solaire des paysages et à réussir à transmettre dans ses toiles cette rêverie intellectuelle, qui distingue tant l'art russe des paysagistes du XIXème siècle de la pratique du plein air en Europe occidentale. Sa peinture est étonnamment rafraichissante... et elle n'a jusqu'à présent pas perdu de son charme. Les paysages peints par Polenov dans les années 70 charment par leur beauté aérienne, leurs couleurs et on y voit si bien l'ingénuité du maître, qui s'en dégage » avait écrit le critique russe Sergeï Makovski.

Malgré tout, l'influence qui se ressent dans le travail de Vassily Polenov est principalement européenne du point de vue de sa relation émancipée à l'art.

On peut affirmer que ce qui a contribué à l'extraordinaire succès des paysages de Vassily Polenov fut son séjour en Normandie. Arrivé en tant que simple peintre historique, il retourne en Russie, trois ans plus tard, en étant l'un des paysagistes russes les plus renommés.

Comment venir à Polenovo: <http://www.polenovo.ru/ru/posetitelyam/#maps>

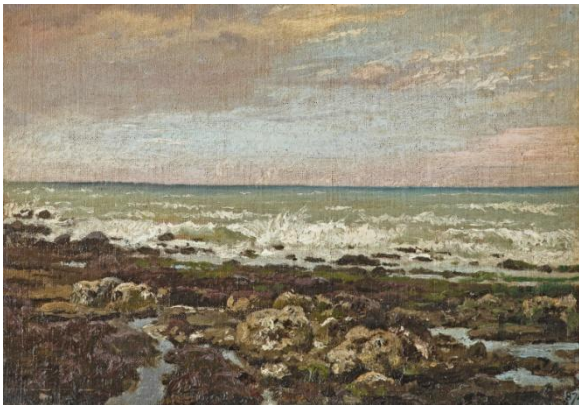
Coordonnées GPS (lat, lng): 54.74993053668268, 37.244435802124016



V.D. Polenov. Vieilles Portes à Veules. Normandie. 1874. Peinture à l'huile. 24x30
Etude pour le tableau «Au parc» 1874, exposé au Musée russe à Saint-Petersbourg



V.D. Polenov. Moulin à la source de la rivière de Veules. Etude. 1874. Peinture à l'huile. 38x55,5



V.D. Polenov. Le reflux. Veules. Normandie. Etude. 1874. Peinture à l'huile. 20,8x29



V.D. Polenov. Côte normande. Etude. 1874. Peinture à l'huile. 14,5x28,5