

Государственный мемориальный историко-художественный и природный музей-заповедник В. Д. Поленова и Ассоциация Василия Поленова в партнерстве с Итальянским институтом культуры в Москве представляют Летний международный фестиваль искусств «Образы Италии на берегах Оки».

**Когда:** 21 июня – 14 июля 2018 года

**Где:** Музей ПОЛЕНОВО (Тульская обл., Заокский р-н)

**Куратор фестиваля:** Ольга Страда, директор Итальянского института культуры в Москве

**Музыкальный продюсер фестиваля:** Басиния Шульман, лауреат международных конкурсов, пианистка и продюсер

**РАСПИСАНИЕ ВСЕХ МЕРОПРИЯТИЙ ФЕСТИВАЛЯ СМ. НА САЙТЕ [www.vassilypolenov.com/rus/news/](http://www.vassilypolenov.com/rus/news/)**

**24**

**июня**

## **Концерт к 340-летию Антонио Вивальди «Рождение жанров сонаты и концерта» Оркестр старинных инструментов The Pocket Symphony п/у Назара Кожухаря**

**Когда:** 24 июня, воскресенье, в 18:00

**Где:** Город мастеров, ПОЛЕНОВО

**Входной билет:** 600 рублей

24 июня в «Городе мастеров» в ПОЛЕНОВО состоится уникальный концерт. Публике будет представлена изысканная программа в исполнении российского лидера в области интерпретаций музыки эпохи барокко — ансамбля солистов The Pocket Symphony под руководством Назара Кожухаря. Вместе с блестящими музыкантами Москвы и Санкт-Петербурга слушатели смогут проследить за становлением основных инструментальных жанров итальянского барокко. Мы насладимся музыкой самого великого венецианца Антонио Вивальди, а также услышим произведения его предшественников и современников.



**Назар Кожухарь** — лауреат международных конкурсов: имени Давида Ойстраха (1988), Locatelli competition в Амстердаме (1995), IX International Van Wassenaer Competition в Гааге (1996). Он окончил ЦМШ и Московскую консерваторию, где он учился у выдающихся музыкантов Олега Кагана, Зинаиды Гилельс, Евгения Чугаева, Геннадия Рождественского. Также он прошел курс в Бостонском университете у профессора Юрия Мазуркевича. На различных европейских мастер-курсах он оттачивал свое мастерство игры на барочной скрипке, блокфлейте, басса континуо, учился дирижированию, управлению камерным ансамблем (его учителями были Trevor Pinnock, Christopher Hogwood, Maria Leonhardt, Andrew Manze, Ton Koopman, Jordi Savall, Anton Steck, Anner Bylisma, Martin Hazelboeck и др.).

С 1989 года Назар играет на инструментах Государственной Коллекции. С 1994 года — на Страдивари «Юсупов» (1736).

В 1996 году Назар Кожухарь создаёт ансамбль солистов **The Pocket Symphony**, который сразу стал победителем IX International Van Wassenaer Early Music Ensembles Competition в Гааге (1996). Ансамбль представляет собой гибкую модель, которая может варьироваться от *трио* до размеров *оркестра*, в зависимости от репертуара. За годы концертной деятельности ансамбль приобрел репутацию одного из самых утонченных и элитарных, снискав устойчивое внимание публики и прессы. Критики отмечают высочайший профессиональный уровень игры, «сочетание чистоты стиля, глубокого проникновения в исполняемую музыку и знания последних научных исследований в области интерпретации музыки барокко и классицизма» («Коммерсантъ»).

Особое место в творчестве Назара Кожухаря и The Pocket Symphony занимает музыка XX века. В исполнении ансамбля прозвучали российские премьеры произведений Г. Канчели, А. Пярта, А. Шнитке, К. Штокхаузена, М. Наймана, Ф. Гласса, А.Айги.

Ансамбль выступает в лучших залах России, регулярно — в Московской консерватории и Санкт-Петербургской филармонии. Музыканты гастролировали в Испании, Франции, Германии, Голландии. The Pocket Symphony неоднократно участвовал в ведущих российских фестивалях, таких как «Русская зима», «Декабрьские вечера», Фестиваль симфонической музыки Маэстро Ю. Темирканова и др.

В течение последних сезонов Назар Кожухарь осуществил множество масштабных проектов, среди которых первые российские исполнения на исторических инструментах таких произведений как: «Месса» И. С. Баха, «Глория» Вивальди, «Все инструментальные сочинения» И. С. Баха, премьера новой редакции «Реквиема» В. А. Моцарта (Большой зал Санкт-Петербургской филармонии). Совместно с Петером Шрайером в Большом зале Московской консерватории «The Pocket Symphony» исполнил «Страсти по Иоанну» И. С. Баха. В Минске и Санкт-Петербурге состоялась премьера оратории Д. Букстехуде «Тело Господа Нашего» (Membra Jesu Nostri). Назар Кожухарь и его музыканты принимают активное участие в постановке опер эпохи барокко и классицизма.



### **КОНТАКТЫ ДЛЯ ПРЕССЫ**

Пресс-служба музея-заповедника ПОЛЕНОВО: Елена Лазарева, +7 953 196 45 10, [pr@polenovo.ru](mailto:pr@polenovo.ru)